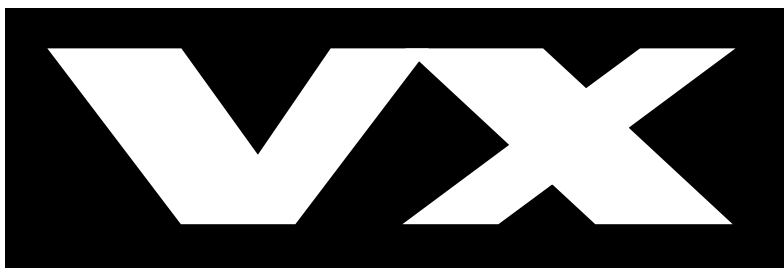


StuDiomaster



SERIES

PROFESSIONAL SOUND REINFORCEMENT



HIGH IMPACT
POLYCARBONATE
MOULDED CABINET



SIDE MOUNTED,
CENTRE BALANCING
CARRY HANDLE



MOULDED 90° X 40°
HORN FLARE
(NOT SUB)



POWERFUL
CAST CHASSIS
DRIVER

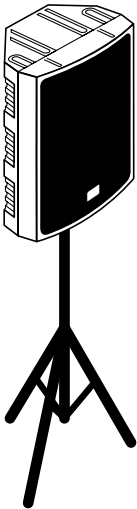
Technical Specification

	VX12	VX15	VX15 sub
Power handling - Program	450W	600W	600W
Power handling - rms	250W	300W	300W
Frequency response	70Hz - 18kHz	45Hz - 18kHz	50Hz - 400Hz
Sensitivity 1W/1m	98dB	98dB	98dB
Crossover frequency	2.5kHz	2.5kHz	-
Rec. crossover frequency	-	-	150Hz
Low frequency driver	12" with 2.5" edge wound voice coil	15" with 3" edge wound voice coil	15" with 4" edge wound voice coil
Compression driver	1" throat with 2" titanium diaphragm	1" throat with 2" titanium diaphragm	-
Nominal dispersion (hor)	90 degrees	90 degrees	-
Nominal dispersion (vert)	40 degrees	40 degrees	-
Connection (parallel wired)	2 x 4 pole industry standard sockets	2 x 4 pole industry standard sockets	2 x 4 pole industry standard sockets
HF overload protection	✓	✓	-
35mm stand adaptor	✓	✓	✓

Dimensions

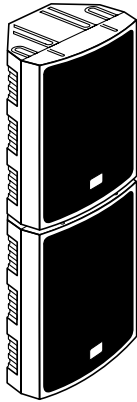
Width front	393mm (15.5")	450mm (17.7")	450mm (17.7")
Width rear	140mm (5.5")	140mm (5.5")	140mm (5.5")
Height	592mm (23.3")	673mm (26.5")	673mm (26.5")
Depth	300mm (11.8")	343mm (13.5")	343mm (13.5")
Weights (Net)	17.5kg (38.5lbs)	22.7kg (49.94lbs)	20.9kg (45.98lbs)
Weights (Gross)	22kg (48.4lbs)	28.1kg (61.82lbs)	26.3kg (57.86lbs)

CE A loudspeaker is a passive device and does not require the EMC Directive to be applied to it.

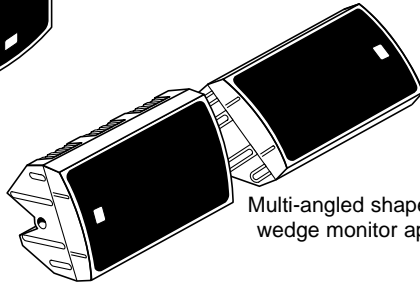
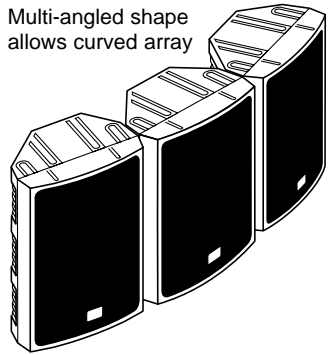


Integral 'top hat' makes it easy to mount them on a pole or stand

Interlocking design allows stacking



Multi-angled shape allows curved array



Multi-angled shape - ideal for wedge monitor applications

StuDiomaster

INTELLIGENT AUDIO SOLUTIONS - EXPECT MORE

VX SERIES

Thank you for choosing the VX series of loudspeakers. The VX speaker range, like all Studiomaster products, is designed and built to a high standard and will give many years of service. Whether new to audio or a seasoned professional, please read this guide to understand and get the most out of this product.

Before continuing, make sure you retain all of the original packaging for future use.

Warning

The VX speaker systems are capable of producing high levels of sound. Prolonged exposure close to the cabinets can cause damage to hearing.

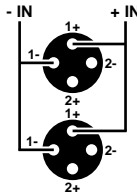
Wiring Details

Only connect to the speaker cabinet with the power amplifier OFF.

Pin 1- to -ve (negative terminal of amplifier).

Pin 1+ to +ve (positive terminal of amplifier).

Both sockets are wired in parallel.



Power handling and amplifier rating.

For optimum performance and reliability the VX speaker system must be powered from an amplifier suitable for the intended application. The three groups shown below are the suggested amplifier power ratings for the VX series. Your Studiomaster dealer should also be consulted before making the final decision. For further information see Power handling - continued section.

Group 1: This is the maximum amplifier rating for each cabinet and will give the best results.
 VX12 - 350 to 450 Watts r.m.s.
 VX15 - 500 to 600 Watts r.m.s.
 VX15 Sub - 500 to 600 Watts r.m.s.

It must be stressed that at these power levels care must be taken not to continuously over drive the amplifier into distortion as damage may occur in the system components.

Group 2: If the system is likely to be pushed hard, or to be operated by less experienced users, the following power amplifier ratings should be used:

VX12 - 250 to 350 Watts r.m.s.
 VX15 - 400 to 500 Watts r.m.s.
 VX15 Sub - 400 to 500 Watts r.m.s.

This will give nearly the same results as Group 1 but increase the safety margin of the system.

Group 3: If the system is used in an environment where it could be over driven, or by different users, a reduced amplifier rating will increase the safety margin and reduce the likelihood of system damage. The following amplifier rating is recommended:

VX12 - 150 to 250 Watts r.m.s.
 VX15 - 300 to 400 Watts r.m.s.
 VX15 Sub - 300 to 400 Watts r.m.s.

The above information is only a guide to help the user choose the best amplifier for the systems intended application. It is the user's responsibility to use an appropriately rated amplifier to prevent system damage.

Crossover unit (excluding VXSub)

The crossover network contains HF protection lamps. As the system is driven close to its maximum rating these lamps may glow reducing the power to the HF unit. If the lamps glow brightly it is a sure sign that the system is being over driven and failure may occur.

Stand Mounting

The VX speakers have a 35mm stand socket moulded into the base of the cabinet. The stand must be capable of supporting the weight of the chosen cabinet - see technical specification for individual weights. The bottom of the cabinet should never be higher than 1.5 metres from the ground. The stand legs should be set appropriately to support the size and weight of the chosen cabinet.

Cleaning

Wipe cabinet and grille using only a clean damp cloth. Do not use solvents on any part of the enclosure or grille.

User Information

1. Always use good quality, heavy-duty speaker leads of minimum 15A current rating (1.5mm² or 16AWG). If you are unsure as to the suitability of cables please consult your dealer.
2. Avoid using speaker leads of excessive length and avoid coiling them when in use.
3. Always ensure that speaker leads are all wired in the same way, i.e. In Phase. Failure to do so could result in loss of volume due to phase cancellation.
4. Do NOT use screened signal leads as speaker cable.
5. Do not allow any liquids to come into contact with the speaker cone.
6. Avoid dropping microphones and uncontrolled feedback as this can damage speaker components.
7. We recommend the enclosures are not placed within a 1 metre radius of sensitive equipment, such as computer monitor (VDU's), television receivers etc.

Power handling - continued

The purpose of this section is to help users understand why caution should be exercised when operating high-powered speaker systems.

An amplifier producing 300 Watts r.m.s. sine wave rating will typically deliver 500 Watts if driven continuously into clipping. An experienced operator will know this and drive the speakers accordingly. For less experienced users amplifiers with anti-clip limiter circuits are recommended, as they will vastly reduce the possibility of producing high levels of clipped power.

The maximum power ratings for each of the VX speaker series has been tested, long term, by Studiomaster using representative program material and shaped random noise to EIA-426-B 1998.

Warranty

When used correctly the VX range will give many years of reliable service. However if abused or overdriven, speaker or crossover components can fail. Studiomaster will only repair or replace system components under warranty that have failed due to materials or workmanship. Burnt voice coils and crossover components or other damage resulting from user abuse will not be covered.

If, in the opinion of Studiomaster a component has been damaged by incorrect usage, Studiomaster may charge for the repair and or replacement of the component(s).



VX-SERIE

Vielen Dank, dass Sie sich für die Boxen der VX-Serie entschieden haben. Wie alle Studiomaster-Produkte beruht auch die VX-Serie auf hohen Qualitätsansprüchen, so dass Sie über Jahre hinaus Freude an diesen Boxen haben werden. Bitte lesen Sie sich diese Bedienungsanleitung durch, um alle Funktionen kennenzulernen und bei der Bedienung alles richtig zu machen.

Wir empfehlen Ihnen, die Original-Verpackung aufzubewahren, weil Sie diese eventuell später noch einmal brauchen könnten.

Vorsicht

Die VX-Boxen können einen hohen Schallpegel erzeugen, was bei einer Hörposition in nächster Nähe der Boxen auf die Dauer zu Hörschäden führen kann.

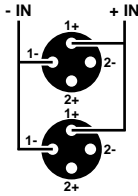
Anschließen

Schalten Sie die Endstufe AUS, bevor Sie sie mit den Boxen verbinden.

Stift 1- zu -ve (negativer Ausgang der Endstufe)

Stift 1+ zu +ve (positiver Ausgang der Endstufe)

Diese Buchsen sind parallel bedrahtet.



Leistungsangaben und Leistung

Eine optimale Leistung und einen verlässlichen Betrieb erzielen Sie nur, wenn Sie die VX-Boxen mit einem geeigneten Verstärker betreiben. Die drei nachstehend aufgeführten Gruppen enthalten die empfohlene Leistung der für die VX-Serie geeigneten Endstufen. Bitte erkundigen Sie sich bei Ihrem Studiomaster-Händler nach der richtigen Wahl. Weitere Hinweise finden Sie im Abschnitt „Leistungsdaten – Fortsetzung“.

Gruppe 1: Hierbei handelt es sich um die Höchstleistung der Boxen, mit der die besten Ergebnisse erzielt werden.

VX12 - 350 bis 450 Watt r.m.s.

VX15 - 500 bis 600 Watt r.m.s.

VX15 Sub - 500 bis 600 Watt r.m.s.

Beachten Sie, dass die Endstufe bei diesen Leistungswerten nicht übersteuert werden darf, weil das zu Schäden an den Systemkomponenten führen kann.

Gruppe 2: Beim Betreiben bis an die Höchstgrenze bzw. beim Einsatz von unerfahrenen Anwendern sollte man sich auf folgende Werte beschränken:

VX12 - 250 bis 350 Watt r.m.s.

VX15 - 400 bis 500 Watt r.m.s.

VX15 Sub - 400 bis 500 Watt r.m.s.

Hiermit erzielen Sie fast dasselbe Ergebnis wie bei Gruppe 1, verfügen aber noch über eine Reserve.

Gruppe 3: Wenn das System aller Wahrscheinlichkeit nach regelmäßig übersteuert oder von unterschiedlichen Anwendern eingesetzt wird, empfiehlt sich eine noch geringere Leistungsobergrenze. Hierfür empfehlen wir folgende Werte:

VX12 - 150 bis 250 Watt r.m.s.

VX15 - 300 bis 400 Watt r.m.s.

VX15 Sub - 300 bis 400 Watt r.m.s.

Bitte beachten Sie, dass diese Angaben lediglich informativen Wert haben. Letztlich trägt der Anwender die Verantwortung für die Wahl der Endstufe und eventuelle Schäden.

Frequenzweiche (ausgenommen VXSub)

Die Frequenzweiche enthält HF-Schutzlämpchen. Sobald das System fast bis an die Grenzen ausgelastet wird, beginnen diese Lämpchen zu leuchten, um die Spannung für die Hochtöner zu begrenzen. Leuchten sie hell, wird das System übersteuert, was zu Schäden führen kann.

Ständermontage

Die VX-Boxen sind an der Unterseite mit einem 35mm-Flansch für die Ständermontage ausgestattet. Verwenden Sie nur stabile Ständer – das Gewicht der Boxen entnehmen Sie bitte den Spezifikationen. Die Boxenunterseite darf sich niemals mehr als 1,5m über dem Boden befinden. Klappen Sie die Ständerbeine so weit auf, dass der Ständer nicht umkippen kann.

Reinigung

Das Gehäuse und der Grill dürfen nur mit einem feuchten sauberen Tuch abgewischt werden. Verwenden Sie niemals Lösungsmittel.

Anwendungshinweise

1. Stellen Sie die Boxen immer mindestens 1 Meter von potenziellen Störquellen wie z.B. einem Computermonitor (VDU), Fernseher, Receiver usw. auf.
2. Verwenden Sie nur hochwertige 15A-Lautsprecherkabel (1,5mm² bzw. 16AWG). Im Zweifelsfalle wenden Sie sich bitte an Ihren Händler.
3. Verwenden Sie niemals übertrieben lange Lautsprecherkabel und verdrehen Sie sie auf keinen Fall.
4. Achten Sie immer auf eine phasengerechte Verkabelung, d.h. dass die richtigen Pole miteinander verbunden werden. Sonst verringert sich der Schalldruck bzw. kommt es zu Phasenauslöschungen.
5. Verwenden Sie NIEMALS geschirmte Kabel zum Anschließen der Boxen.
6. Sorgen Sie dafür, dass der Konus niemals mit Flüssigkeiten in Berührung kommt.
7. Lassen Sie während des Betriebes niemals ein Mikrofon fallen und vermeiden Sie Rückkopplung, weil das zu schweren Schäden führen kann.

Leistungsdaten – Fortsetzung

Sehen wir uns nun an, warum man bei Einsatz mit Hochleistungs-Boxen mit Bedacht vorgehen muss.

Eine Endstufe mit einer Sinusleistung von 300 Watt gibt in der Regel 500 Watt aus, wenn man sie bis an die Verzerrungsgrenze aussteuert. Erfahrene Anwender wissen dies und betreiben die Boxen dementsprechend. Andere Anwender hingegen sollten Endstufen mit Clip-Limitern (Pegelbegrenzern) verwenden, weil es dann kaum zu Übersteuerung kommen kann.

Die maximale Leistung der VX-Boxen ist ausgiebig von Studiomaster getestet worden. Hierfür wurden repräsentatives Programm-Material sowie Zufallsrauschen gemäß EIA-426-B 1998 verwendet.

Garantie

Bei sachgerechter Handhabung werden Sie über Jahre hinaus Freude an den Boxen der VX-Serie haben. Bei Übersteuerung oder zweckfremder Verwendung können die Lautsprecher und Frequenzweichen jedoch beschädigt werden. Die Garantie von Studiomaster gilt nur für Material- oder Herstellungsmängel. Durchgebrannte Schwingspulen oder Frequenzweichen-Komponenten sowie andere Nutzungsschäden sind nicht gedeckt.

Wenn Studiomaster davon ausgeht, dass der Schaden auf eine unsachgemäße Verwendung zurückzuführen ist, werden Reparaturen sowie der Austausch beschädigter Komponenten in Rechnung gestellt.



VX SERIE

Gracias por elegir la serie VX de recintos acústicos. La gama VX, como todos los productos Studiomaster, ha sido diseñada y construida bajo los más exigentes criterios de calidad y le proporcionará muchos años de servicio. Tanto si es usted principiante en el mundo del audio como si es un experto profesional, por favor lea esta guía para conocer y sacar el máximo provecho de este equipo.

Antes de continuar, asegúrese de conservar el embalaje original para su futuro uso.

Atención

El sistema VX puede producir niveles muy elevados de sonido. La exposición prolongada cerca de estos baffles puede provocar daños al oído.

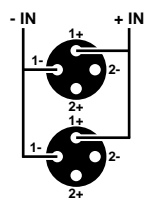
Detalles del cableado

Conecte los baffles únicamente con el amplificador apagado.

Conexión -1 a -ve (terminal negativo de salida del amplificador)

Conexión +1 a +ve (terminal positivo de salida del amplificador)

Ambos conectores están cableados en paralelo.



Potencia del amplificador para los baffles VX

Para obtener el mejor rendimiento de los recintos acústicos VX es necesario conectarlos a un amplificador que entregue la potencia adecuada. A continuación se enumeran tres grupos con sugerencias para la potencia a emplear con los baffles VX. Ante la duda es recomendable consultar en la tienda o con el instalador antes de decidirse por un amplificador. Mirar también la sección "Más detalles sobre la potencia nominal" para mayor información.

Grupo 1: esta es la máxima potencia nominal de los amplificadores que se pueden utilizar con los baffles VX. Con estas cifras se obtiene el máximo rendimiento.

- VX12 - de 350 a 450 vatios RMS
- VX15 - de 500 a 600 vatios RMS
- VX15 Sub - de 500 a 600 vatios RMS

Debemos hacer hincapié en que con estos valores de potencia es necesario tener mucho cuidado para evitar provocar saturación de la señal en el amplificador, pues se pueden producir daños en los altavoces.

Grupo 2: si el sistema va a ser empleado a altos niveles de volumen durante períodos prolongados, o si el operador de sonido no es muy experto, se recomiendan los siguientes valores de potencia del amplificador.

- VX12 - de 250 a 350 vatios RMS
- VX15 - de 400 a 500 vatios RMS
- VX15 Sub - de 400 a 500 vatios RMS

Estos valores de potencia dan prácticamente el mismo resultado que en el grupo 1 pero con un mayor margen de seguridad para el sistema.

Grupo 3: si se prevé que en la utilización del sistema se pueda producir distorsión por saturación, o si va a ser utilizado por distintos operadores, una potencia nominal más baja de los amplificadores incrementa el margen de seguridad y reduce la posibilidad de que el equipo se dañe. Se recomiendan los siguientes valores de potencia de amplificador:

- VX12 - de 150 a 250 vatios RMS
- VX15 - de 300 a 400 vatios RMS
- VX15 Sub - de 300 a 400 vatios RMS

La información expuesta es sólo una guía para orientar al usuario en la elección del amplificador más adecuado para una aplicación determinada. Es responsabilidad del usuario la utilización de un amplificador de la potencia apropiada para evitar posibles daños al sistema.

Filtro interno (excepto en los VX15 Sub)

El filtro pasivo de los VX contiene unas lámparas de protección de la vía de alta frecuencia. A medida que el sistema se aproxima a la máxima potencia permitida, estas lámparas empiezan a iluminarse, reduciendo la potencia suministrada a la vía de agudos. Si las lámparas se iluminan claramente, es señal de que el sistema se está saturando y que es muy probable que se produzca un fallo.

Montaje sobre soporte de trípode

Los baffles VX disponen de un vaso de 35mm en la base de la caja para encajar un soporte de trípode. El trípode debe ser capaz de aguantar el peso del recinto en cuestión (consultar las especificaciones técnicas para conocer el peso de cada unidad). La base de los baffles nunca debe situarse a más de 1,5 metros de altura sobre el suelo. Las patas del trípode deben disponerse de tal forma que soporten de forma adecuada el peso y el tamaño de la caja.

Limpieza

Utilice únicamente un paño limpio para el exterior de la caja y la rejilla. No use ningún tipo de disolventes para la limpieza de ningún elemento del baffle.

Información para el usuario

Recomendamos no utilizar los recintos acústicos a menos de un metro de otros equipos sensibles a campos magnéticos, tales como monitores de ordenador, receptores de televisión, etc...

Utilice siempre cables de carga (de dos hilos paralelos sin malla) que soporten 15 A (de 1,5 mm² de sección). Si no está seguro de que sus cables sean adecuados, consulte con la tienda o instalador. Evite utilizar cables de excesiva longitud, así como mantenerlos enrollados durante su utilización.

Asegúrese siempre de que los cables tengan la polaridad adecuada, es decir, que mantengan una conexión en fase. En caso contrario se producirá una significativa pérdida de volumen debida a la cancelación de fase.

Nunca utilice cable apantallado para la conexión de los baffles. Nunca permita el contacto de líquidos con el cono del altavoz. Evite caídas de los micrófonos y acople por realimentación acústica, pues puede producir serios daños al equipo.

Más detalles sobre la potencia nominal

El propósito de esta sección es aclarar a los usuarios la necesidad de tener precaución al utilizar equipos de gran potencia.

Un amplificador con una potencia nominal de 300 w RMS con señal senoidal suministrará una potencia real de unos 500 w si se mantiene constantemente al borde de la saturación, con un programa sonoro normal. Un operador experto evita esta saturación manteniendo los niveles siempre por debajo del umbral máximo de funcionamiento del amplificador; para los usuarios menos expertos se recomienda la utilización de amplificadores que incluyan un limitador de protección, pues reducen enormemente la posibilidad de producir saturación en la etapa.

La potencia nominal máxima de cada modelo de la serie VX ha sido determinada en pruebas de laboratorio durante períodos prolongados con programas sonoros representativos y ruido aleatorio configurado según la norma EIA-426-B 1998.

Garantía

Si se usan correctamente, los recintos acústicos VX proporcionarán muchos años de excelente funcionamiento. Sin embargo, los altavoces y/o filtros pueden fallar bajo condiciones de saturación o utilización indebida. Studiomaster se hace cargo de reparar o sustituir en garantía sólo los componentes que hayan fallado por defecto de fabricación en materiales o montaje. La garantía no cubre bobinas o elementos del filtro quemados o daños producidos por un mal uso del equipo. Si, en la opinión del servicio técnico oficial Studiomaster, un componente ha fallado por un uso indebido del sistema, se cobrará el importe de la reparación y/o de los componentes utilizados.

VX SERIES

Nous vous remercions d'avoir choisi les enceintes Studiomaster série VX. La gamme VX, comme tous les produits de la marque Studiomaster, a été conçue pour vous apporter toutes les satisfactions que vous pouvez attendre d'une paire d'enceintes. Que vous soyez débutant ou professionnel averti, veuillez lire ce manuel d'utilisation afin d'obtenir le meilleur rendu de vos enceintes série VX.

Important

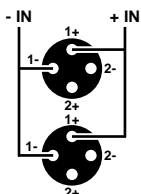
Le système VX est capable de produire des sons à très fort niveau, une écoute trop proche des enceintes pourrait vous causer des dommages auditifs.

Branchements

Branchez toujours les enceintes de la série VX avec l'amplificateur éteint.

Pin 1- au plot négatif de la prise HP.

Pin 1+ au plot positif de la prise HP.



Puissance Admissible

Pour une performance optimale et une bonne fiabilité, les enceintes VX doivent être connectées à un amplificateur adapté.

Groupe 1: Ceci est la puissance maximum d'utilisation des enceintes

VX12: 350W A 450W RMS

VX15: 500W A 600W RMS

VX15 sub: 500W A 600W RMS

Attention: Ces niveaux ne doivent pas être délivrés continuellement. Attention à la distorsion des amplis qui risque d'endommager les enceintes.

Groupe 2: Si le système doit être utilisé par des non professionnels.

VX12: 250W A 350W RMS

VX15: 400W A 500W RMS

VX15 sub: 400W A 500W RMS

Cela vous donnera les mêmes résultats que dans le groupe 1 mais avec une marge de sécurité.

Groupe 3: Si le système doit être utilisé par de multiples utilisateurs, il est nécessaire de réduire les puissances d'amplis de façon à éviter d'éventuels dommages.

VX12: 150W A 250W RMS

VX15: 300W A 400W RMS

VX15 sub: 300W A 400W RMS

Ces informations ont pour but d'aider l'utilisateur à choisir le meilleur système d'amplification pour ces enceintes. Il est de la responsabilité de l'utilisateur de choisir une amplification appropriée afin d'éviter d'éventuels dommages.

Filtrage

Le filtre des enceintes de la série VX contient une lampe de protection sur le tweeter. Si le système est utilisé à son maximum, cette lampe réduit la puissance reçue par le tweeter.

Si la lampe s'allume fortement, c'est le signe certain d'une surpuissance pouvant provoquer des dommages.

Montage sur pieds

Les enceintes de la série VX ont une embase moulée de 35mm de diamètre. Le pied doit être capable de supporter le poids de l'enceinte choisie.

Reportez-vous aux spécifications techniques. Le bas de l'enceinte ne doit jamais être plus haut que 1.5m du sol.

Nettoyage

Les enceintes de la série VX et la grille doivent être nettoyées avec un simple chiffon humide, n'utilisez surtout pas de détergeant, dissolvant, ou autre abrasif sur quelque partie de l'enceinte ou de la grille.

Informations utilisateur

1. Nous vous recommandons de ne pas placer des enceintes à moins d'un mètre d'équipement sensible comme, TV, monitor,(risque d'interférence).
2. Utilisez toujours un cordon de liaison adapté (1.5mm²). Si vous n'êtes pas sûr de vos cordons, veuillez consulter votre revendeur.
3. Evitez de laisser vos câbles roulés pendant l'utilisation.
4. Toujours s'assurer que les cordons soient correctement câblés (problème pouvant arriver: perte de volume en inversion de phase).
5. N'utilisez pas de cordons blindés.
6. Ne renversez pas de liquide dans vos enceintes.
7. Evitez l'effet 'larsen' de part la position des micros (ceci pourrait endommager gravement vos enceintes)

Recommandation

Nous recommandons aux utilisateurs peu expérimentés d'utiliser un limiteur afin d'éviter les peaks de surpuissance.

Garantie

Utiliser correctement, la gamme VX vous donnera entière satisfaction pendant de nombreuses années.

Toutefois, suite à une utilisation abusive ou surpuissante, les haut-parleurs ou composants de filtre ou les filtres eux-mêmes peuvent subir de graves dommages.

Studiomaster répare ou remplace sous garantie uniquement les produits présentant un défaut.

Les bobines brûlées, ou autres composants de filtres, ou quelques dommages résultant d'une mauvaise utilisation ne seront pas pris en charge par la garantie.

Nous vous rappelons que les haut-parleurs sont garantis 6 mois.

